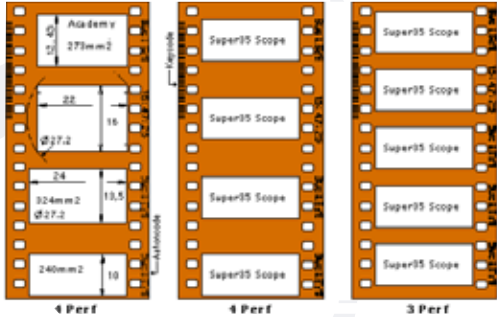


# L'avenir du film: le 35 3perf.

une idée proposée par le Goskino/Moscou en 1962...

Le format 35/3Perf réduit l'avancement du film à trois perforations par image au lieu de quatre afin de réduire notablement le coût du négatif, des rushes et de l'interpositif en éliminant le gaspillage interimage.



Comme le Super16, le 3Perf est destiné au transfert vidéo et au report optique sur 4Perf pour la distribution en salles, il n'est pas nécessaire de 'réserver' la piste son sur le négatif et l'interpositif. L'image 1.78 occupe 324 mm<sup>2</sup> au lieu de 273 mm<sup>2</sup> en Academy. La réduction relative du grain permet d'utiliser des émulsions plus sensibles. Cette plus grande image reste couverte par les objectifs standards de champ Ø 27.2 mm.

Le 3Perf est une bénédiction pour les opérateurs car la réduction de l'inter-image augmente de 33% l'autonomie des magasins. Une bobine de 122m dure près de six minutes (5m 57s) au lieu de quatre minutes trente (4m 28s). Si l'on ajoute à ce chiffre la réduction de l'incidence des chutes de fin de bobine (4%) et la récupération par le marquage-temps des hectomètres

gaspillés sur les claps (8%), on atteint une 'durée comptable' de 6m 40s par boîte. Un film de deux heures – au rapport de tournage de douze pour un – nécessite donc 220 boîtes au lieu de 330, i.e. 27.000 metres au lieu de 40.000.

Qu'elles soient tournées en Super16 ou en 35mm, toutes les images film seront bientôt traitées sur intermédiaire numérique. Le format d'origine étant découplé du format de distribution, il sera normal de tourner les long-métrages sur 35mm 3Perf. Ce sera plus évident encore pour les films Super35 au ratio 2.35 destinés à la projection anamorphique. Sans attendre le passage par interpositif numérique, il est dès aujourd'hui possible de tourner en 3Perf:

- tous les télécinémas équipés d'Aaton Keylink (i.e. 95% des télécinémas en France) lisent le Keycode 3Perf;
- l'Avid FilmComposer v6.5 sait générer les listes de conformation des négatifs et interpositifs 3Perf à partir des EDL de montage,
- tous les projecteurs de rushes Kinton sont instantanément commutables entre 4 et 3Perf.
- certains laboratoires sont équipés (juillet 99) d'une tireuse-contact "Négatif 3Perf->Interpos 3Perf" et d'une tireuse anamorphique "Interpos 3Perf->Inter négatif 4Perf"; le dernier obstacle à l'adoption du 3Perf est donc levé.

Coût 'laboratoire' d'un long-métrage de deux heures – au rapport de tournage de douze pour un:

Cinemascope/4Perf	1.200 KF
SuperScope/4Perf	1.100 KF
SuperScope/3Perf	800 KF
Super16	500 KF

Entre Super16 et Super35-3Perf, est-ce qu'une économie de 300KF sur un film de 8 à 20MF justifie que l'on se prive du format scope?

